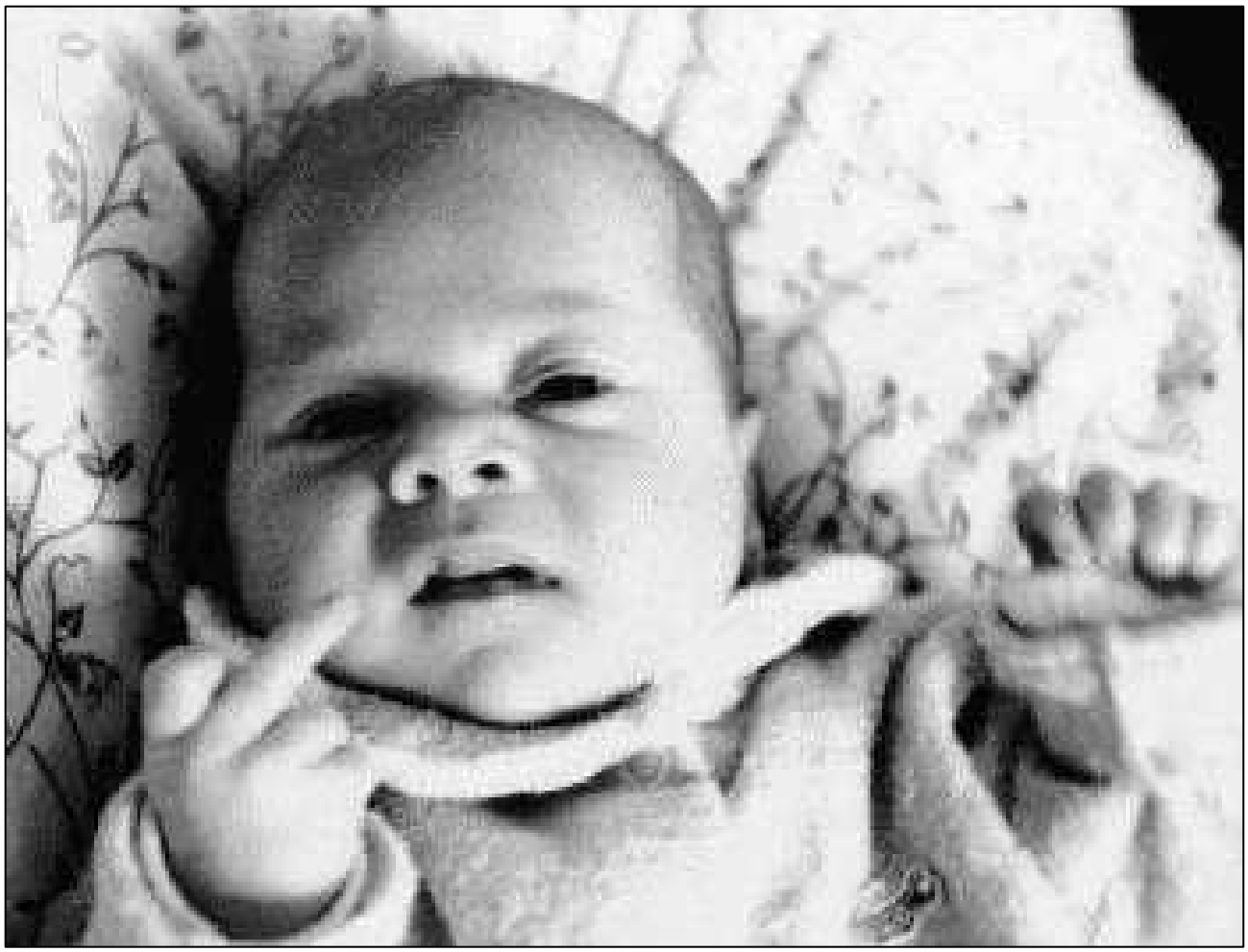
Simon Boisson Saillard

Comment être Drôle?



L'essentiel
Questions de réflexion
Exercices d'entraînement

Comment être Drôle?

Comment être Drôle?

L'essentiel
Question de réflexion
Exercices d'entraînements

Simon Boisson Saillard
Comique
A l'université
Paul Sabbatique
Toulouse III

Sommaire

Avant-propos

TD 1 – Personnages
- L'essentiel
  - 1.1 I**mitation**
  - 1.2 Caricature
  - 1.3 Quand et où ?
  - 1.4 Energie
  - **2.1 Composer son personnage :**
    - Son Background
    - Son caractère
    - Tic
    - Langage
    - Le corps
    - Voix Accent Tonalité Débit Distorsion
    - Métier
    - Costume
    - Son objectif
- Exemples célèbres
- Questions de réflexion
- Exercices
- Solutions

TD 2 – Situation
- L'essentiel :
  - **Comique d'opposition**
    - **Effets de Surprises**
    - **Quiproquo**
    - **Contrastes et décalages**
    - **Coup de théâtre**
  - **Lois de Murphy**
  - **L'Absurde**
  - **La Parodie**

Exemples célèbres
Questions de réflexion
Exercices
Solutions

TD 3 – Répétitions

L’essentiel

Exemples célèbres
Question de réflexion
Exercices
Solutions

TD 4 – Langage

L’essentiel:

Jeu de mots

Calembour

Contrepèterie

Style

Ironie

Dérision

Humour noir

Hyperbole

Litote

Exemples célèbres
Question de réflexion
Exercices
Solutions

Avant-Propos

Il n’y a rien de plus pathétique que quelqu’un qui n’est pas drôle et qui tente de l’être. C’est pourquoi je conseille ce livre uniquement à ceux qui sont déjà drôles ou à la rigueur aux autres à la condition qu’ils la ferment.

Ce livre passe en revue les différents styles comiques, donne des exemples concrets, des méthodes pour les appliquer et des exercices d’entraînement. C’est le support idéal pour briller en société, ou plus sobrement pour plaire.

J’aurais pu aussi l’appeler « Comment faire comprendre à un ami qu’il est chiant ? ». Si on vous l’a offert posez-vous des questions.

Théoriquement ce livre vous permettra d’être drôle. Oui, mais peut-on être drôle tout le temps et partout ? Pour chaque style de comique des indications permettront de savoir quel humour privilégier dans chaque situation de votre vie.

Attention cet ouvrage n’est pas un recueil d’humour, mais bien un outil technique.

S.B.S

TD 1 – Personnages

L’essentiel :

Pour être drôle le plus facile est le comique de personnage. Que vous utilisiez des personnages imaginaires ou s’inspirant de personnes réelles, c’est un excellent moyen de gagner votre public. Certains comiques de profession ne jouent que sur cette catégorie de comique.

Nous verrons dans ce chapitre « L’imitation et la caricature » et ensuite comment composer un bon personnage.

1.1) L’imitation :

Son principe est simple, il consiste à se mettre à la place de quelqu’un de plus ou moins célèbre, et de lui faire faire ou dire des choses plus ou moins drôles. Ce sont les petits détails qui auront le plus d’effet.

Exemple : *pour imiter Jacques Chirac*
Il suffit de mettre les doigts en V et de placer dans votre discours « …dissoudre l’assemblée... » Ensuite tout passe comme dans du beurre. C’est vraiment trop facile et vraiment puissant ! Mais attention cela peut vous cataloguer comme « celui qui sait imiter Jacques Chirac », et à partir de là il n’y aura pas une journée où on ne vous demandera pas de le faire.

1.2) La caricature :

La différence avec l’imitation est infime. Beaucoup plus technique, la Caricature exige d’exagérer et de

disproportionner les moindres défauts. L'objectif n'est plus de faire dire mais bien de la critiquer.

1.3) **Quand utiliser l'Imitation et la Caricature dans la vie courante ?**

- A la fin des repas arrosés.
- Dans les couloirs de bureau

DANGER : L'Imitation et la Caricature ne sont pas toujours appréciées des models, et ce n'est pas forcément dû à un manque d'humour... Alors éviter de caricaturer à tout va et je vous conseille de créer vos propres personnages, de produire un mélange sortis de votre imaginaire (voir chapitre suivant).

1.4) **Axiome : Energie, cache-misère de l'acteur :** N'importe quoi dit avec énergie, conviction et générosité deviennent amusant, même carrément drôle.

1.5) **Application :** Faite un sketch sur le parlé marseillais, mettez-y de l'énergie : ça y est vous êtes drôle... (C'est du moins ce que pense les fans de Patrice Bosso).

Créer un bon personnage dépend de nombreux paramètres : commencez à observer les gens, cherchez ce qui leur est spécifique, saisissez-vous de ce qui vous amuse en eux. Enfin devant votre glace combinez tout ça et laissez-vous griser par votre talent.

1.6) Composer son personnage :

Voici une liste de paramètres pour composer votre personnage, un peut comme un repas buffet, vous piochez par-ci par là des éléments pour obtenir une assiette à votre goût :

- **Son Background :** son histoire, d'où il vient, qui il est. Faite en quelque chose d'absurde.

- **Son caractère :** mettez-lui des défauts, tels que la cupidité, l'idiotie, la prétention… Mais aussi des petites qualités, pour qu'il soit plus attachant et plus complexe.

- **Tic :** Tics verbaux (*c'est c'la oui*), physiques (*clin d'œil*) ou conceptuels *(Le Rangement*).
  Soit N le nombre entier quelconque, mettez-lui N tics. Ils serons utiles dans le comique de répétition
  (cf le chapitre sur le « Comique de répétition »)

- **Langage :** trouvez-lui un vocabulaire typiques et des expressions spécifiques, est'il de la haute ? indien ? Banquier ? elles vous serviront « de béquilles ». C'est a dire que le temps pris a la dire vous permettra de gagner du temps pour improviser. Elles pourront aussi servir de base à un comique de répétition.
- cf le chapitre sur le « Comique de répétition »)

- **Le corps :** Affublez-le d'une démarche ridicule, d'un mouvement de bras plus ou moins rapide, plus ou moins nerveux, penchez la tête, sortez le ventre…

- **Voix :** Plusieurs paramètres sont à prendre en conte pour moduler la voix de votre personnage : Accent, Tonalité , Débit, Distorsion.

- Accent : Mettez-lui un accent facilement reconnaissable.

Attention : Vous n'êtes pas obligé de lui mettre l'accent belge.

Attention 2: Cela doit rester audible, sinon c'est nul.

- Tonalité : grave, aiguë et leurs variations.
- Débit : suivant l'état de votre personnage faire varier le débit de mot (effet garanti).
- Distorsion : Enrouée, robotique, du nez…

Axiome 2 : En théâtre on distingue 5 voix pour une personne : La voix du **ventre**, grave et puissante, celle du **thorax**, la naturelle, celle de la **gorge**, fragile et désagréable quand t'on la pousse, celle du **nez**, et enfin la voix **de tête**, résonante et aigu.

Mais revenons a nos paramètre de personnage :

- **Métier ou un hobby :** En gros ce qu'il fait :
  « Pompier », « Porte étendard », « Philatéliste »...

- **Costume :** Un très bon costume vous fera gagner le public dès votre arrivé… gain de temps énorme et mise en confiance.

- **Son objectif :** mettez à votre personnage une obsession, un objectif, qui vous servira de trame directrice. *Ex : En faire le moins possible, dominer le monde, boire du lait directement sortie de la vache, etc.*

Exemples célèbres :

Enumérer ici tous les célèbres personnages hauts en couleur serait de la pure folie. Le personnage est la base de

nombreux sketchs et sitcoms : Je n’en garderais qu’un qui est à mes yeux l’exemple le plus représentatif : Les Vamps, caricature de 2 vielles commères, leurs sketchs est basés à 96% sur le comique de personnage.

Remarque : Au Québec, plus adepte des vannes, les humoristes prennent peu de personnages.

Remarque 2 : Etrangement les québécois on un jeux vachement physique en improvisation.

Question de réflexion :

Classez ces comiques de profession en deux groupes :

Ceux qui ont des personnages et ceux qui n’en ont pas

Elie Kakou, Frank Dubosc, Pierre Desproges, Les Chevaliers du Fiel, Patrick Bosso. Et dans quelle catégorie mettriez-vous Chevallier et Laspales ?

Exercices :

La plupart des exercices proposés ici viennent du théâtre et de mes cours d’improvisation, ils se pratiquent à plusieurs. C’est pourquoi l’idéal serait, pour vous, de monter un groupe d’entraînement à l’humour.

Exo 1 : Le geste amplifié :

Tous en file indienne. Le dernier de la file, Alain, tape sur l'épaule de celui devant lui, Bob, qui se retourne. Alain fait un petit geste à Bob, qu’il refera à Christophe en exagérant

un peu... ainsi de suite jusqu'au dernier qui mène ce geste au paroxysme.

Il existe 3 manières d’exagérer :

- Par le concept : *une allumette devient un chalumeau*
- Par l’énergie : Soyez puissant ! Car l’énergie est le cache misère de l’acteur (voir 1.4)
- Par l’amplitude du geste ou de l’action.

Par exemple *enlever une petite crotte de nez revient à retirer une corde de 10 mètres gluante et élastique et qui fait atrocement souffrir.*

Exo 2 : La poursuite contée :

En cercle, le premier débute une histoire avec un accent ou un personnage, et avance vers celui en face, qui continue l'histoire. Il ne faut jamais que deux personnes fassent le même accent ou le même personnage.

Attention : Celui qui continue l’histoire la reprend à la syllabe près, sans répéter ce qu’il y avait juste avant, même si c’est le début du mot.

Exo 3 : Le Tribunal :

Votre personnage doit répondre aux questions du public sans se laisser démonter et sans décrocher.

Exo 4 : Les 6 perso :

L’Acteur est seul a coté d’une chaise, on lui donne un type de personnage (un métier par exemple), il doit trouver 6 façons différentes de l’interpréter.

Il a pour réflexion, à chaque changement, le temps de faire un tour de chaise.

Exo 5 : One-man-show :

Un joueur réalise une impro avec deux personnages qu'il fait alterner en passant derrière un paravent.

Solutions :

Question de réflexion :

Le chapitre étant sur le comique de personnage il fallait évidemment faire un groupe pour les comiques qui une palette de personnage et un groupe pour ceux qui jouent leur propre rôle.

Plusieurs personnages	**Ceux qui sont leur personnage**
Elie Kakou Chevaliers du Fiel	Frank Dubosc Pierre Desproges Patrick Bosso

Ce qui est amusant pour Chevallier et Laspales, c'est qu'ils gardent toujours eux même mais ils changent la **situation.**

Mais qu'est ce que « la situation » est ce drôle ? Une autre catégorie de comique ? Mais comment être drôle grâce à un habille comique de situation ? Est ce facile à mettre en place ? Vous le saurez en temps voulu. (Tournez la page)

TD 2 – Situation

L’essentiel :

Le secondes manière d’être drôle est le comique de situation, il est le maillon essentiel dans la mécanique du rire, on le trouve partout, théâtre, sitcom…

Toute situation est potentiellement drôle à partir du moment qu’elle est conçue pour.

Nous verrons dans ce chapitre différent comique de situation dont l’effet comique n’est plus à démontrer.

Comique d’opposition ;

Le plus utilisé, deux idées opposées se succèdent.

Par exemple : Superman qui à peur de parler aux filles.
Ou encore *dans « le Monde de némo » :* Des requins monstrueux qui ne mangent pas de poisson.

Dans le même film un champs de mine marine explose dans une énorme violence, à la surface le calme, 2 goélands et une toute petite bulle remonte et éclate a coté de l’un deux.

Un existe plusieurs sous groupe de comique d’opposition : quiproquo, retournement de situation, coup de théâtre*…*

Quiproquo :

Couramment trouvé sous la forme canonique (ciel mon mari) : 2 personnes dialoguent de deux sujets différents

croyant tous deux que l'autre parle du même sujet ou une personne est prise pour ce qu'elle n'est pas.

Pour le mettre en place il faut préalablement faire connaître au public les deux sujets, soit par deux scènes d'introduction ou plus simplement avec des apartés.

Exemple de scène de présentation avec l'utilisation d'un confident :
Méthode couramment utilisée chez Molière, le personnage explique ses attentes à un confident.

Ariane : Que fais tu ?
Barbara : J'écrie une petite annonce, histoire de me trouver un homme… écoute : « JF cherche JH pour PPS, 69 rue du KIPROKO »
Ariane : PPS ?
Barbara : C'est de l'abrégé cela signifie : Pour Pratiquer Sexualité.

Voilà dans cette scène introductive l'intrigue est placée : elle attend un homme…

Exemple de présentation par aparté : L'acteur est seul, et se parle ou confie à son public ses attentes :

Christophe : Une chance de tomber sur cette annonce : « Professeur de Musique au conservatoire avec beaucoup d'expérience, donne cour PPS, au 96 rue du KIPROKO » moi qui galère 'Pour Pratiquer Solfège' seul, dans mon neuf mètre carré, surtout depuis que j'ai vendu mon piano… A voilà l'appartement…

Les scènes de présentation ne sont pas toujours drôles mais elles sont indispensables pour créer les univers qui ensuite vont s'affronter.

Le Talent consiste à trouver des phrases à double sens C.A.D qui seront interprétées différemment par les deux protagonistes

Exemple : Christophe frappe à la mauvaise porte (au 69 au lieu du 96) :

Barbara : « Entrez donc, je vous attendais… vous **venez bien pour PPS** ? »
Christophe : « Ah ça oui ! Depuis plus 30 ans que j'attends !
Mais vous, par contre, vous me paraissez bien jeune, je cherche quelqu'un avec beaucoup d'expérience. Vous pratiquer souvent ? »
Barbara : « Peut importe le nombre de fois, on me dit très douée… Mais je me sent tellement seule.. »
Christophe : « Ah ça oui pour pratiquer c'est mieux a deux… à ce qui parait»
Barbara : « Ah ? j'en déduis que c'est votre première fois ? »
Christophe : « Oui, mais j'ai beaucoup étudié la théorie avec des magazines spécialisées. »
Barbara : «On va voir ça, déshabillez-vous ! »
Christophe : « que je me… déshabille ? c'est une nouvelle méthode ? »
Barbara : « On est quand même plus a l'aise, et puis-je veux voir votre instrument ! »
Christophe : « Je n'en ai plus ! Il été trop encombrant !»
Bambara : « Vraiment ? Alors je crois que cela ne va être possible…»
Christophe : «Mais ce n'était pas dit dans l 'annonce, Il vous le fallait comment ? »
Barbara : « A queue »
Christophe en aparté : « Quel dommage de ne pas avoir de piano, elle était si jolie ! »

Cas particulier :

Le Quiproquo gestuel Exemple :

Alex et ses amis demandent à Buffy (qui est dans cet épisode aphone) comment se débarrasser d'un démon, elle mime des petits coups de pieux avec sa main, ses amis la regardent de travers, Le spectateur qui ne pense qu'a ça comprend que les amis de Buffy interprètent ce geste comme quelque chose de sexuel. Voyant qu'elle est incomprise, elle sort un pieu de son sac, ce qui rassure tout le monde, et amuse le spectateur.

Le quiproquo avec le spectateur :

Le quiproquo à soit même, le ou les comiques utilisent des expressions à double sens avec la connivence du public.

Exemple : deux motards : bel engin – Merci, Il me vient de mon père... Le public sait qu'il parle de moto, mais sait aussi qu'il y a un second sens caché.

Attention : Il existe de nombreuses situations de quiproquo. Mais si on considère qu'un bon quiproquo est forcément sexuel on diminue considérablement le nombre des possibilités.

Contrastes et décalages :

C'est le « Quit ou Double » : Ce qu'on attend n'arrive pas, ce que l'on n'attend plus arrive.

Exemple : Dans le dîné de Con, tout a la fin, M Pignon prouve à la surprise générale qu'en faites, il et pas si con, et dans un dernier réflexe se ruine par une énorme connerie.

Effets de Surprises :

Le truc énorme, inattendu, parfois absurde qui sort de nul part.

Exemples : Un alien dans la tête du chien. Un indien dans le placard…

Coup de théâtre

Effet de surprise à grande échelle, généralement prévu depuis le début, le coup de théâtre bouleverse la situation. C'est un pulse géant ou chaque scène

apporte une pièce ou tout se met en place qu'a la dernière.

Lois de Murphy

Ou la logique du pire : Le pire arrive toujours et en cascade, creusez-vous la tête pour trouvez des situations catastrophes qui pourront s'enchaîner :

Exemple de situation pouvant engendrer des Catastrophes en série : un déménagement, une prise d'otage, la cuisine, un homme qui s'occupe d'enfant…

Le comble :

Reprenez votre personnage et trouvez-lui son comble : C'est a dire faite lui faire ce qu'il redoute le plus et ce qui ne devrait jamais lui arriver :

- il est bricoleur -> électrocution
- Il a horreur des saucisses -> il en gagne à vie.
- Il est beau -> il devient moche
- Menteur -> obliger de dire la vérité
- Paysan -> muté en ville
- Citadin -> muté à la campagne
- Idiot -> éclair de génie
- Génie -> panne d'inspiration
- Sud -> Nord

Parodie

Reprendre quelque chose de connu et le modifier en partie, pour changer le message :

Exemples célèbres :
- La télé des inconnus
- Les « Scarie Movie »

Pour être drôle en utilisant la parodie il faut aller plus loin que le model.

Je vous invite a découper en deux sous-groupes les parodies : Les parodies de genre et les parodies de scène.

Le premier s'inspire de la connaissance populaire, c'est un peu « à la manière de …»
Parodie de genre :

Le second est plus méthodique, il faut reprendre point par point un original pour les détourner.

1) Identifiez les personnages types
2) Les thermes et expressions clés

Exemples célèbres

Ce document n'est pas fini, regardez sur mon site, si la dernière version est en ligne !
http://cymblog.free.fr

Question de réflexion

Ce document n'est pas fini, regardez sur mon site, si la dernière version est en ligne !
http://cymblog.free.fr

Exercices

Ce document n’est pas fini, regardez sur mon site, si la dernière version est en ligne !
http://cymblog.free.fr

Solutions

Ce document n’est pas fini, regardez sur mon site, si la dernière version est en ligne !
http://cymblog.free.fr

TD 3 – Répétitions

L’essentiel

Le comique de répétition est le plus étrange et le plus inexplicable des comiques : Pourquoi le fait de revoir ou entendre la même chose devient drôle ? Alors qu’en voiture le fameux « on arrive dans combien de kilomètres » répété inlassablement énerve ?

On divise, là encore, le comique de répétition en deux sous groupes: La répétition **qu’on n’attend pas** et la répétition **qui abuse.**

La répétition qui abuse :

Ce procédé consiste à répéter inlassablement le même texte. Mais on peut le modifier légèrement (plus énergique, plus fou, elliptique…)

Exemple :

Ce procédé consiste à répéter inlassablement le même texte. Mais on peut le modifier légèrement (plus énergique, plus fou, elliptique…)

Exemple :

Ce procédé consiste à répéter inlassablement le même texte. Mais on peut le modifier légèrement (plus énergique, plus fou, elliptique…)

Exemple :

Ce procédé consiste à répéter inlassablement le même texte. Mais on peut le modifier légèrement (plus énergique, plus fou, elliptique…)

REMARQUE :
Combien faut il en faire ?
Je dirais 3, C'est le nombre idéal de répétitions. En en plus c'est aussi la partie entière de pi.

La répétition qu'on n'attend pas :

Ce procédé consiste à reproduire un geste, une phrase... en les espaçant dans le temps. Ce qui leur donnera une nouvelle signification suivant leur contexte.
L'effet comique sera démultiplié dans une instance dramatique ou pour casser un moment de suspense.

Ce comique est du meilleur effet

Exemple :

L'homme qui veut déclarer sa flamme à sa dame, au restaurant, et qui est sans cesse interrompu par le serveur, par de méthode de plus en plus grotesque.

Exemples célèbres :

-Dans le Film sacré Graal : Le plan du chevalier arrivant au château est passé plusieurs fois.
-Les nuls (Pub du chocolat Boulain)

Le plus célèbre :

« Y'en à qu'ont essayé – Ils ont eu des problèmes »
Chevalier et Laspales

Question de réflexion

Ce document n’est pas fini, regardez sur mon site, si la dernière version est en ligne !
http://cymblog.free.fr

Exercices :
Je vous re-conseille le geste Amplifié vu au chapitre 1

Ce document n’est pas fini, regardez sur mon site, si la dernière version est en ligne !
http://cymblog.free.fr

Solutions

Ce document n’est pas fini, regardez sur mon site, si la dernière version est en ligne !
http://cymblog.free.fr

TD 4 – Langage

Ce document n’est pas fini, regardez sur mon site, si la dernière version est en ligne !
http://cymblog.free.fr